

Exposition espace icare

M I C H È L E K A T Z

ARCHIPELS

Peintures et dessins

Peindre est une clôture. Mais aussi la création d'un lieu où entrer. Michèle Katz inscrit, incise la nécessité d'un autre corps. Les êtres de sa peinture sont impersonnels. Défaits et apparemment intacts dans leur présence absence. Celle de la non-réciprocité avec l'autre ? Œuvre étonnante et mystérieuse, maintenue par la transfiguration esthétique, Michèle Katz se réclame de l'histoire de l'art et de l'histoire de l'humanité.

Son œuvre échappe aux théories bruyantes et opaques. Son modernisme ne répond en rien à la modernité des modes. L'artiste invite à une fouille archéologique du corps. Un travail de sape salutaire de la vraie liberté que la peinture ose.

Lorsqu'elle peint ou dessine des portraits, l'artiste possède le don de développer-à l'aide de son imagination et de son écoute, un langage pictural et graphique capable de rendre tangible l'insaisissable. Le visage s'ouvre, il sort du masque. Michèle Katz renouvelle la tradition du genre.

Existe alors un jeu du secret.

L'artiste propose une apparition. Une faille s'ouvre : je vois le visage de l'autre, mais pas le mien, source insondable du secret de la trace (impossible en photographie).

Selon Emmanuel Levinas, du secret du pluriel.

Demeure alors une seule question : qu'est-ce-qui nous reste lorsque nous sommes arrivés où sont les personnages de Michèle Katz ?

Jean Paul Gavard Perret. Février 2012.

3 au 27 Septembre 2012 du lundi au vendredi.

Vernissage le Jeudi 13 Septembre à partir de 18h 30.

Nocturnes lundi 24 ; mardi 25 ; mercredi 26 et jeudi 27 jusqu'à 22 heures.

ESPACE ICARE

ENTREE LIBRE

31 bd Gambetta-92 130 Issy-les Moulineaux

01 40 93 44 50-

www.espace-icare.com

ACCES : Métro ligne 12. Corentin-Celton

**Tram T3 : Porte de Versailles + métro ligne 12 : une station : Corentin Celton
+ 2 minutes du métro Corentin Celton (ligne 12)**

Ou à 10 minutes à pied de la Porte de Versailles et du tram Porte d'Issy.