

# MICHELE KATZ

## *DECHIRURES*

### COLLAGES 2020

La Peintre s'occupe de ce que son  
corps fait au langage,

Mes collages 2020 ont été créés de deux forces opposées,,Sous forme de  
bifurcation,(1)

En 2018 j'ai déchiré trente ans d'oeuvres picturales d'époques diverses,  
Il m'a semblé, en regardant les fragments épars au sol, dont je déciderai de  
garder quelques uns, qu'un monde était fini pour moi, à 84 ans,  
J'ai exporté de Paris à Amboise ces fragments déchirés de mes peintures, sorte  
de « chromothèque » ambulatoire,  
J'avais découvert une nouvelle écriture,

En 2019, alors que mon atelier à Paris était en travaux pour longtemps, et que le  
confinement dû au Covid19, m'en chassait deux fois, j'ai rencontré l'hospitalité  
d'un homme de cœur (2),

Un espace dédié me fut consacré, à Amboise, dans le Pays de Loire,  
Dans ce nouvel atelier j'ai monté» mes Déchirures de périodes révolues,  
Mes deux mondes antagonistes se sont alors emboîtés en dix-huit mois de  
solitude « habitée », Je commençai une vie à partir de ces fragments, sans  
aucune idée de ce que j'allais en faire,

J'ai d'abord renoncé à la lourdeur des traditionnels châssis et de la toile de lin  
pour préférer le « Non-Tissé » qui permet avec sa solidité, une totale liberté de  
découpe des formats et des compositions,

Les matériaux des fragments sont donc ceux de mes travaux antérieurs ;  
la toile, des tissus, du papier, Et le « Non-tissé » solide que je peux découper  
librement, le peindre, retient les fragments une fois posés,

Une extraordinaire liberté a surgi de ma pratique déjà ancienne du collage (3),  
Les couleurs sont celles des fragments déjà peints que j'éparpille par terre pour  
les rapprocher au hasard,, Toutes les nuances des jaunes, des rouges, des verts,  
des noirs, des blancs,, La couleur vous emmène loin, comme les sons de la

musique,,Des fragments de graphismes aussi, se rapprochent ou s'éloignent, de lettres ou de textes oubliés,,

Je chasse toute notion du temps qui passe, protégée par les mânes du lieu, Plus de projets préalables, annulation de toute intention de mise en espace à-priori, Surgit alors sous mes yeux de nouveaux espaces fugitifs, ouverts à de nouvelles interprétations, Des visions inattendues adviennent alors dans un immédiat inespéré, un monde d'apparitions, Alors une joie intense s'empare de moi,, Le désir porté à incandescence sur un corps qui ne m'appartient pas et que j'aimerais pour sa différence, est à peu près la même sensation,

Mes COLLAGES 2020 ont été créés

à Amboise,

LAURENCE PRAT la photographe(4) est venue dans mon atelier les photographier, Je souhaite la remercier d'avoir fait tout le voyage depuis Paris, en plein confinement, Lui dire combien notre rencontre a été importante pour moi, Et combien son oeuvre de photographe-Artiste est forte et poétique,

**MICHELE KATZ**

AMBOISE, le 13 Décembre 2020

## NOTES,

1. *Michèle KATZ* : <https://www,michelekatz-peintre,com>
2. *Bernard STIEGLER* a écrit en Avril 2020 : « *Retourner le confinement en liberté de faire une expérience* », cf« Robot automatique » 19 Avril 2020, Il a inventé le concept de *BIFURCATION*, concept inconnu de moi, qui a pourtant guidé ma vie et ma création, Il reste pour moi une figure majeure de la pensée contemporaine, Membre du Conseil scientifique de l'Observatoire B2V et de l'IRI, Il nous a quitté le 06 Aout 2020, à 68 ans, [www,hospitalia,fr](http://www,hospitalia,fr)
3. *Jacques WULFMAN*, Créateur et Mécène,
4. *LAURENCE PRAT* PHOTOGRAPHE, [photographe@laurenceprat,paris](mailto:photographe@laurenceprat,paris) [www,laurenceprat,paris](http://www,laurenceprat,paris),

